

**وكالة الأنباء العربية المتحدة**  
 ترعة كرفان شحادة م.ض.  
 ٠٢/٢٧٢٥١٣ و ٩٧٦٦-٦  
 هاتف: ١٦٠٠  
 بريد: ١٠٠٠٠  
 ج.م.ع. - عمان

• تصدير بوالص شحان - سياست - حلال - حلال  
 • تصدير بوالص شحان - سياست - حلال - حلال  
 • تصدير بوالص شحان - سياست - حلال - حلال

**ثروة قروية ووكالات في الضفة والقطاع**

**الفجر**  
 جريدة يومية سياسية  
 ٥٠  
 ٨  
 القدس - السبت - ٢٠ تموز ١٩٨٨ م - ١٦ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ - العدد ٤٨٠٤ - السنة السابعة عشرة  
 AL - FAJR DAILY - JERUSALEM - SATURDAY 30 JULY 1988 - NO 4804

**جريدة اليوم**  
 ميرتوز يدعو الى التصعيد القاسي؟  
 في حالة نجاح الديمقراطية في أمريكا  
 أدب  
 بيليه والكرة البرازيلية  
 الفلسطينيين يفضلون فوز الليكود  
 في الانتخابات الإسرائيلية  
 أمريكا تطالب من إسرائيل السماح لخصيات  
 فلسطينية بالتوجه الى القاهرة

## نظمة التحرير الفلسطينية تؤكد ارتباطها بالقاء خطة لتفكيك الأردن في الأراضي المحتلة

بغداد - أ.ف.ب. - أكدت منظمة التحرير الفلسطينية أمس ارتباطها لقرار الأردن الفاعل خطة للتنمية في الأراضي المحتلة وهو القرار الذي أعلنه مجلس الوزراء الأردني أمس الأول في عمان.

ورأى المتحدث باسم المنظمة في تصريح لوكالة "فرانس برس" أن قرار عمان سيساهم في تعزيز العلاقات بين منظمة التحرير والأردن.

وأضاف أن هذا القرار سيبحث اليوم /السبت/ في بغداد خلال اجتماع اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي ستحدد الإجراءات اللازمة لدفع التنسيق مع الأردن.

وكان رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الشيخ فاروق القدومي قد أبدى ترحيبه أمس الأول بالقرار الأردني مشددا خاصة على أن المنظمة الفلسطينية تحت دائما على أن تتولى كامل المسؤولية عن التنمية في الأراضي المحتلة بمساعدة عربية.

ويرتبط القرار الأردني قرارا بالحرس على إزالة أي لبس بشأن نواياها حيال الأراضي المحتلة.

ومن جهة أخرى صرح المتحدث



فلسطينيون يقومون بأزالة الانتفاضة في مخيم شاتيلا بعد التدمير الوحشي الذي تسببت به زمرة المنشق "أبو موسى" /طالع تقريبا لوكالة الصحافة الفرنسية ص/ ٨٠٠ - ب. - لاسلكية

## رؤوس فلسطينية على الغار خطة "التنمية" الملك حسين يعزز حمل البرلمان الأردني اليوم تفسير قانون الانتخابات وتعديل في حكومة الرفاعي

ابو ظبي - كونا - ذكرت انباء صحفية نشرت من اسر، ان العامل الأردني الملك حسين سوف يصدر اليوم السبت مرسوما ملكيا يقضي بحل البرلمان الأردني الحالي الذي يخلو من الأعضاء الجدد، وذلك في إطار الاجراءات الأردنية الجديدة تجاه الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقالت صحيفة "الإحسان" الصادرة في أبو ظبي والتي نسبت هذا الخبر الى مصدر أردني كبير أن الملك حسين سيجري تعديلا على الحكومة الأردنية الجديدة التي يرأسها زيد الرفاعي، بحيث يبعد الأخير تأليف حكومته يوم الثلاثاء القادم على أن تضم أقل من عشر حكايب وزارية للشخصيات الفلسطينية.

وأشارت الصحيفة استنادا الى نفس المصدر انه ليس في نية الأردن تشكيل مجلس وطني استشاري، لكن الحكومة الأردنية ستجري تعديلات على قانون الانتخابات الساري تجرى بموجب الجغرافية للمملكة الأردنية.

وقال المصدر الأردني ان القانون الجديد سوف لا يؤثر على الحقوق المكتسبة للفلسطينيين ضمن الحدود الجغرافية للمملكة الأردنية خاصة فيما يتعلق بجوازات السفر الأردنية واستمرار فتح الجسور بين الأردن والأراضي الفلسطينية المحتلة.

وكانت الحكومة الأردنية قد قررت أمس الأول الفاعل خطة التنمية الخمسية في الضفة الغربية.

## اعتقال أكثر من ٤٠ مواطناً في القدس استهداف شارب من منطقة جنين اضراب شامل في الأرض المحتلة، هدم منازل في الناصرة

تل أبيب - استشهد ساء. وقال راديو إسرائيل ان الاضطراب شمل اسر جميع مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة، كما توقفت حركة المواصلات العامة. وذكر راديو إسرائيل باللفة الصربية ان النداء رقم "٢٢" الصادر عن القيادة الموحدة قد دعا المواطنين العرب للاضراب الفاعل اسر. كما دعا النداء الى الاضراب العام يومي الاثنين والثلاثاء القادمين.

وأضاف الراديو انه تم خلال الايام القليلة الماضية اعتقال ٢٢٤ شهيدا.

وقال راديو إسرائيل ان الاضطراب شمل اسر جميع مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة، كما توقفت حركة المواصلات العامة. وذكر راديو إسرائيل باللفة الصربية ان النداء رقم "٢٢" الصادر عن القيادة الموحدة قد دعا المواطنين العرب للاضراب الفاعل اسر. كما دعا النداء الى الاضراب العام يومي الاثنين والثلاثاء القادمين.

## بعد تراجع خطة "التنمية" الأردنية الملك حسين يعزز حمل البرلمان الأردني اليوم

اسر الأول، صدر "قرار" أردني بالقاء "خطة التنمية الخمسية للضفة الغربية وقطاع غزة" وهي تلك "الخطة" التي وضعت أساسا في ظل الخلافات بين منظمة التحرير الفلسطينية والأردن، وعلى اثر "قرار" أردني - من جانب "واحد" - بوقف التنسيق السياسي مع المنظمة، وذلك في العام ١٩٨٦.

وتد من هنا، وقبل الضفي في كلمتنا هذه، الاشارة الى ان تلك "الخطة" هي واحدة من عدة مشاريع وضعت طرحت في حينه، ولكنها كانت مرتبطة بشكل مريب بمشاريع تسمية سياسية للقضية الفلسطينية، الامر الذي جعل منظمة التحرير ترفضها جميعا شكلا ومضمونا، مع تأكيدها على ان القضية ليست مجرد قضية "تحمين" للظروف المعيشية للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة.

وقد جاءت الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة لتعزز الموقف لصالح منظمة التحرير وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة. ولتعزيز وتضييق طابع المصادفة على موقف منظمة التحرير الرافض "لخطة" "تحمين" الظروف المعيشية، ولتؤكد بوقفها الداعي الى ضرورة حل القضية الفلسطينية حلا عادلا وعفوا، على أساس الاعتراف بالحقوق الفلسطينية المشروعة وفي مقدمتها حقها في تقرير مصيرها وإقامة دولة فلسطينية مستقلة، وكل ذلك دون المساس باستقلالية القرار الفلسطيني، ودين النضال على حق منظمة التحرير في تمثيل الشعب الفلسطيني بغير منازع.

والآن، وقد انقبت "الخطة" للتنمية الخمسية "المشار إليها"، كما تراجع خطتها أخرى... فاننا نطالب، انطلاقا من العلاقات المميّزة بين الشعبين الفلسطيني والأردني بفتح صفحة جديدة في هذه العلاقات، وإعادة تكليف اللجنة المشتركة بمهمة تأمين الدعم اللامزم للأراضي المحتلة على أسس واضحة وعلنية وناجحة تركز على شرعية ووحداية تمثيل منظمة التحرير للشعب الفلسطيني في جميع الأراضي العربية المحتلة والشتات.

## القروي يبحث مع ساعدي وضع برامج لتنفيذ مقررات قمة الجزائر

ليس قبل الانتخابات في المنطقة وفي الولايات المتحدة الأمريكية.

وأضاف أن عقد مثل هذا المؤتمر هو أحد السبل المناسبة التي يمكننا من الوصول الى تسوية عادلة: اذا ما كانت مقررات قمة الجزائر قد تمحورت حول الاسس المتقدمة بعين الاعتبار، وإذا شارك فيه منظمة التحرير اسر مجلة "الثورة الإفريقية" الناطقة باسم جبهة التحرير الوطني الجزائرية بان ساداته مع مساعدة تناوالت "الوسائل المطلوبة لتنفيذ المقررات" الصادرة عن القمة.

وأعتبر المسؤول الفلسطيني من جهة ثانية في المقابلة عينها من احتمال عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، لكن عقد هذا المؤتمر غير مطروح الان في جميع الاحوال العربية.

## الانتماء "الغربي" لمصر مجلس "الغربي" لمصر مجلس "الغربي" لمصر

لنفس - قالت صحيفة "الاندبندنت" اللندنية ان انتقادات إسرائيل لمنظمة الاسحة بين بريطانيا والسعودية قد أدت الى طرد خمسة من رجال "الموساد" الإسرائيلي من بريطانيا.

وأشارت الصحيفة التي أشارت الى تدهور العلاقات بين إسرائيل وبريطانيا ان انتقاد شامو "لمسألة القرن" قد أثار غضب وزراء بريطانيين بما فهمه وثيقة الحكومة مارغريت تاچتر وأصبح غير إسرائيل يهوا أكثر على ذلك قائل ان هناك من يحاول تقوية سمعة إسرائيل وتطويع صورتها بتصديق معلومات تضر بجهود الطرفين لمكافحة "الأرهاب".

وأضافت "الاندبندنت" ان إسرائيل أعلنت بريطانيا كذا أنها أصبحت كل رجال مخبراتها، لكن بريطانيا اكتشفت ان خمسة من مستخدمي السفارة الإسرائيلية يديرون شبكة تجسس دون علم السلطات البريطانية وعندما طلب رجال المخابرات البريطانية الإفصاح عن هذا اتفقا وطلبوا من المستعدين للخدمة مغادرة بريطانيا. وكشف البريطانيون الكتاب عن رسالة سرية كتبتها تاتشر لشامو حذرته فيها من مخاطر النشاطات غير القانونية التي يمارسها الموساد على أرض بريطانيا.

## شكر على تقاض نابلس - والد الفقيد وأخوانه وعموم الـ عبد العزيز وسكان حارة الخلة يتقدمون بواكر شكرهم وعظيم امتنانهم لجميع الأخوة والأصدقاء والمواطنين الذين أسروهم وعزومهم بأنهم البار الشهيد -

حسام ماضي أحمد عبد العزيز

الذي سقط على أرض نابلس يوم الخميس الحادي والعشرين من الشهر الحالي وهو في ريعان شبابه ساء. كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء أو الذي بالصحف وأرسال الأكابيل وبرقيات التعازي وخاصة الذين تجسوا مشاق السفر في ميقات وموسسات ثقافية وعالمية ومهنية وطلاوية وجمعيات خيرية واتحادات نسائية لكل واحد منهم سائلين المولى العلي القدير ان لا يبرهم مكروها ويعزير ويحفظهم من كل سوء وان يتقدم بواكر شكرهم وعظيم امتنانهم لجميع جثاته مع الصديقين والابرار والشهداء وحسن اولئك رفيقا.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي دير أبو ضيف/جنتين - آل عليان في الوطن والمهجر وعموم أهالي قرية دير أبو ضيف يتعنون ابنهم الشهيد:

عبد الفتاح يوسف عليان

الذي استشهد شاترا بالجولاج التي اصيب بها بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٠ وذلك على أرض مدينة جنتين عن عمر يناهز أربعة وعشرون عاما.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسح جناته مع الشهداء والابرار.

انا لله وانا اليه راجعون

## طهران تعلن من تحرير مرفئتين إسرائيليتين الجبهة الديمقراطية للحرية والنضال وقالت الى مرفئتين مرفئتين مرفئتين

طهران، بغداد، نيويورك، وكالات - أعلنت وكالة انباء الإيرانية المملوكة في نيويورك ان القوات الإيرانية حورت خلال الاربع وعشرين ساعة الماضية مدينة سحر آباد غرب وكيرند الإيرانية اللتان تقعان في غرب البلاد.

وذكرت الوكالة ان اذاعة طهران اوقفت بث برامجها المتعددة صباح اسر لتعلن انباء وتوضيح ان المدينتين وهما وسط الجبهة تقفان من القوات العراقية والمترتبة وتتمتع ايران بتعبير المرتزقة لتعطين مجاهدي خلق الجناح العسكري للمعارضة الإيرانية المويدين لبغداد.

وأضافت الوكالة ان المعارك في مدينة سحر آباد غرب وحدها أسفرت عن سقوط أكثر من ألف قتيل وجريح في صفوف العراقيين.

وكانت طهران أعلنت اسر الأول انها شنت هجوما واسع

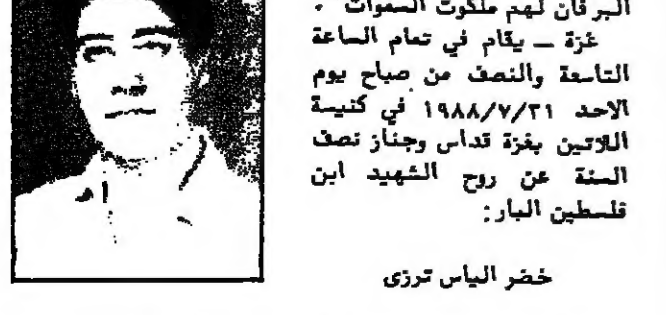
## شكر على تقاض نابلس - آل أبو غزالة وأقرباؤهم وإتسابوهم في الوطن والأصدقاء والمواطنين الذين أسروهم وعزومهم بأنهم البار الشهيد -

ماهر محمد الفخيم محمود أبو غزالة

الذي سقط على أرض نابلس يوم الخميس الحادي والعشرين من الشهر الحالي وهو في ريعان شبابه ساء. كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء أو الذي بالصحف وأرسال الأكابيل وبرقيات التعازي وخاصة الذين تجسوا مشاق السفر في ميقات وموسسات ثقافية وعالمية ومهنية وطلاوية وجمعيات خيرية واتحادات نسائية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر شخصي وخاص لكل واحد منهم سائلين المولى العلي القدير ان لا يبرهم مكروها ويعزير ويحفظهم من كل سوء وان يتقدم بواكر شكرهم وعظيم امتنانهم لجميع جثاته مع الصديقين والابرار والشهداء وحسن اولئك رفيقا.

انا لله وانا اليه راجعون

## قدس وميناء نصفه البراق لهم ملكوت السموات - غزة - في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاحد ١٩٨٨/٧/٢١ في كنيسة اللازير بغزة قداس وحنان نصف السنة عن روح الشهيد ابن فلسطين البار:



خضر الياس تروزي

قال تروزي وإتسابوهم وأقرباؤهم في الداخل والخارج يدعون الامل والأصدقاء لمشاركتهم في ذلك راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل واحد منهم.

رحم الله الشهيد رحمة واسعة واسكنه فسح جناته.

الراحة الابدية اعطيه يا رب

## نعي غزة - آل الترك في الوطن والخارج يتعنون بمزيد الحزن والاس قديهم المأسوف على شبابه المرحوم:

هاني عادل الترك

الذي سقط اسر الأول في غزة متأثرا بجراحه عن عمر يناهز (٢٧) عاما، وقد شيع جثمانه الطاهر اسر الأول في موكب مهيب.

رحمه الله واسكنه فسح جناته مع الصديقين والابرار.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل والده. خلف محطة الكهربي في شارع الوحدة.

## شكر على تقاض نابلس - آل أبو غزالة وأقرباؤهم وإتسابوهم في الوطن والأصدقاء والمواطنين الذين أسروهم وعزومهم بأنهم البار الشهيد -

ماهر محمد الفخيم محمود أبو غزالة

الذي سقط على أرض نابلس يوم الخميس الحادي والعشرين من الشهر الحالي وهو في ريعان شبابه ساء. كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء أو الذي بالصحف وأرسال الأكابيل وبرقيات التعازي وخاصة الذين تجسوا مشاق السفر في ميقات وموسسات ثقافية وعالمية ومهنية وطلاوية وجمعيات خيرية واتحادات نسائية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر شخصي وخاص لكل واحد منهم سائلين المولى العلي القدير ان لا يبرهم مكروها ويعزير ويحفظهم من كل سوء وان يتقدم بواكر شكرهم وعظيم امتنانهم لجميع جثاته مع الصديقين والابرار والشهداء وحسن اولئك رفيقا.

انا لله وانا اليه راجعون







بقلم: سید محمد امجد علی

بمخافي للمعاطلة وعرقلة هذا  
لانسحاب، في حالة التوصل  
إلى مقاضات سلمية معينة لازمة  
لمنطقة. ومن الواضح أن مشروع  
نقطة لن يكون مجرد مستوطنات



عبد الرحمن  
قضية اغلوه المكتب الاعلامي لطيفي  
في واشنطن .. لم تحسم بعد

باريس - أكد الاخ حسن عبد الرحمن مدير المكتب الاعلامي الفلسطيني في واشنطن قضية اخلاق المكتب لم تحسم بعد وان محكمة الاستئناف لم تصدر حكما بشأن هذه القضية حتى الان.

وقال السوالم الفلسطيني في حديثه لمجلة "الوطن العربي" نغته في عدها الصادر اس في باريس انه لا يزال مثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن وسجل كذلك رسمياً لدى وزارة العدل الاميركية وذلك رغم قرار الادارة الاميركية باغلاق المكتب.

واضاف ان المنظمات الاميركية المتخصصة بالفنون المسرحية اعلنت عدم شرعية القرار الاميركي انطلاقاً من الخط الدستوري للعاملين في المكتب وحقوق الشعب الاميركي في الاطلاع على وجهة النظر الفلسطينية.

عالم شرطة أميركيون يسجون  
المعتقلين البريطانيين الثلاثة

على صلة بشبكة موارد ماركس.  
ولم يتسن الحصول على أي تأكيد رسمي يتعلّق بهذه "مناقشات".  
ومن جانب آخر عقد البريطانيون الثلاثة مع الأول الخسيس "معترًا صحافيًا قانيًا داخل سجن بالما حضرة مندوبو الصحف والتلفزيون وبخاصة من البريطانيين عذرين لم يتسن لهم حضور المؤتمر الأول الذي عقده المصورون الثلاثة ساء" الأرباع الماضية وأكد دنيس هوارد ماركس مرة أخرى براءته في المؤتمر الصحافي الثاني. وأخيرا ليس من مصدر مطلع ان الصحافي عليم سمولين من بالما دي مايوركا والصحافي مايكل كارتز من لندن اللذين توليا الدفاع عن هوارد ماركس تلقيا بؤسهما أول مرة أس الاثلاث الخسيس.

طائرة مسطراذ "بي ٨" بدت  
تصطدم بطائرات عسكرية أميركية وسوفياتية

تورتون - كندا - أ. ف. ب. -  
علم دولي شكوك "ورودواي  
كندا" الجنوبية أن طائرة تابعة  
لها من طراز "د س" ٨، على  
قربها ٢٦٦ كيلوا كادت تصطدم  
أساس الأول الخميس بطائرات  
عسكرية بينها طائرتان سوفياتيتان  
فوق شمال الأطلسي.

من ناحية ثانية ذكرت وزارة  
الدفاع الكندية في أوتاوا أن  
مقاتلتين أميركيتين من طراز  
"اف ١٥" اعترضت طائرتين  
سوفياتيتين على بعد ٢٣٠ ميلا  
بحريا شرق "تيرينج" وأن  
طائرتين كنديتين من طراز "س  
ف ١٨" من قاعدة أونتاريو في  
الكويبيك شاركوا أيضا في هذه  
العملية، ولم تكن الوراثة من  
أعضاء أية معلومات حول الحادث  
الذي جرى للطائرة "د س" ٨  
من قبل مسؤول "د. اف. شكوك

الشرطة التونسية تفتي القبض على  
شخص مطلوب من قبل "الافرنبول"

تونس - كونا - أعلن هنا أمس الأول أن الشرطة التونسية يمكنت من إلحاق القبض على رئيس تنظيم إرهابي خطير كان قد صدر أمر بالقبض عليه من قبل منظمة الشرطة الدولية - الأنتربول -

وذكرت مصادر أمنية تونسية أنه تم تسليم الشخص المعبوض عليه ويدعى - سريكا كلوديوي - البالغ من العمر ٣٤ عاما للسلطات الإيطالية.

وأشارت إلى أن الشخص المذكور يرأس منظمة يطلق عليها اسم - أوتونوميا أوبريا - وهي إحدى الصناعات الإيطالية الوثيقة الصلة بمنظمة الألوية الحمراء - حيث وجهت إليه تهمة القتل.

وأخطأت الإخفاش

واحتجازهم وحمل أسلحة نارية بدون ترخيص وتزوير وثائق.

وأوضحت أن هذا الإرهابي الإيطالي كان قد وصل إلى الجنوب التونسي عن طريق فرنسا حيث ألقت سلطات الأراضي التونسية القبض عليه في اليوم الأول من وصوله.

وكانت منطقة "أوتونوميا أوبريا" قد أعلنت مسؤوليتها عن العديد من الأعمال الإرهابية في إيطاليا من بينها عمل اختطاف أحد المهندسين الصناعيين في المدينة واحتجازه.

وقالت المصادر إن وفد الشرطة الإيطالية قد وصل إلى تونس لتسلم التهم ونقله إلى إيطاليا.

الولايات المتحدة تريد الحصول على غرائط  
عقول الآلغام السوفياتية في أفغانستان

واشنطن - أ. ب. - ذكر مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأمريكية أن الأول أن الولايات المتحدة تطلب بالخاص من الاتحاد السوفياتي خرافات حقول الألغام في أفغانستان لتعمية عودة اللاجئين.

ويذكر أن تحضيرات عودة اللاجئين الأفغان والذين يقدر عددهم بـ ٣ ملايين في باكستان فقط مع استعراضها في الأول من اجتماع بين وزير الخارجية الأمريكي ورئيس الوزراء يعاقب خان ديندار الخارجية الأمريكي جورج شولتز. وأوضح الوزير عند خروجه من وزارة الخارجية الأمريكية "الامعة

القصوى في التحسب لما بعد الاتحاد السوفياتي" الذي من المقرر أن ينتهي في ١٥ شباط ١٩٨٩.

صرح هذا المسؤول في وزارة الخارجية الأمريكية الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن الولايات المتحدة أعلنت السوفيات أنهم "مسؤولون عن" الأضرار التي سببتها الألغام وأن أقل ما يمكن أن يفعلوه هو أن يقدموا خرافات".

ويقول السوفيات أنهم نزعوا غالبية القنابل وأن ما تبقى زرعه المجاهدون وهو ما اعتبره المسؤول الأمريكي بأنه "غير صحيح".

اضطرت الولايات المتحدة  
إفغانستان تحت ضغط المبادرات  
إسليمية التي قدمها كل من  
أفغانستان والإتحاد السوفياتي  
على الموافقة على عقد مفاوضات  
على المشكلة الأفغانية وبم  
توصل إلى اتفاقات تنهي هذه  
المسألة المستعرة منذ سنة  
١٩٧٨ - والاتفاق ينص على  
مسابح تدريجي للمقات  
سوفياتية من أفغانستان مقابل  
التدخل في الشؤون  
داخلية لهذا البلد الذي عوم  
قوة مسرة المصالحات السوف  
الولايات المتحدة

## المشكلة الافغانية واتفاقيات جنيف

ناصر بن مقرئ

والشاه ويدعمها كما ستؤدي إلى زيادة نفوذ وجماهيرية الحزب الحاكم الذي يدافع عن مصالح الوطن الحقيقية في وجه الحزب غير العلنية للولايات المتحدة ضد هذا البلد.

انظروا عناية أدت إلى تواجد القوات السوفياتية في هذا البلد وهذا التواجد كان يعاقل الحكومة الشرعية وضمن اتفاقات الحكومة بين البلدين وضمن القوانين الدولية التي تسمح لكل بلد يطلب المساعدة العسكرية في حال الاضرار الخارجية والداخلية. ان المساعدة العسكرية من قبل الاتحاد السوفياتي لا يمكن

الحاكمة في كابول على قوى المعارضة ليس فقط مصلحة وطنية وإنما أيضا المشاركة الفعيلة في السلطة. أي انشا حكومة اتحاد وطني تضم كل فئات واضراب الشعب الافغاني. وموخرنا تم تعيين رئيس وزرا في البلاد لا ينتهي لحزب الشعب الثوري الافغاني الحاكم. الا ان كل هذه التنازلات لم توتي ثمارها. فلقد رفضت احزاب المعارضة هذه المقترحات معتقدة على الدعم العسكري الذي تتلقاه من جانب الولايات والباكستان الذي لا يخفى على احد الدور الدولي والوظيفية

أيضا من ضمن ما هدفت الى فتح  
استغلال اوضاع هذا البلد في  
التجسس على المناطق الجنوبية  
للاتحاد السوفياتي والتي تملك  
حدودا طويلة مع أفغانستان .

وأخيرا فالغلب الاقناني مصم  
على الطريق التي اختاره بنفسه  
بقيادة حزب الشعب الثوري  
وليس هناك مجال للعودة الى  
الورا . اما قطع الطرق الذي  
يقصونون الاحياء السكنية  
فيستقنون الى دعم يوجد لهم  
في اوساط اللاجئين الذين  
بدأوا بالعودة الى بلادهم بعد  
دء مسيرة المصالحة الوطنية  
لبناء أفغانستان الجديدة .

في حالة نجاح الرعقراطيين

لا تغير نذكر في سياحة واشنطن الخارجية  
على صعيد مشكلة المنطقة خلال الفترة الأولى من الحكم

الاستخبارات الاميركية "السي-إيه" مقددا على ضرورة اذى جهده اضافية لاقرار السلام في هذه المنطقة.

وفي مواضع اخرى وعد المرحش الديمقراطي باتخاذ موقف أكثر تشددا تجاه جنوب افريقيا

تقدم بذلك تناولا لمؤيدي الزعيم الاشد جيسي جاكسون - كما ادعوا على ضرورة تخفيف جهود السلام في منطقة الشرق الاوسط - لكن دوكاكيس جتنب الاعارة الى ما يمكن ان تقوم به حكومته في حال فوزه في الانتخابات بالنسبة لنيكاراغوا او الشرق الاوسط.

واشنطن - ا.ف.ب. - اغاز بتقرير لوكالة الصحافة الفرنسية بـ"مجلس جروج ديستون" انه من المتوقع حدوث اى تغييرات بارزة على سياسة الولايات المتحدة الخارجية وبخاصة على الصعيد مشكلة الشرق الاوسطخل الفترة الاولى من حكم الحزب الديمقراطي الاميركي في حالة نجاح مرشحه للرئاسة مايكل دوكاكيس.

وجاء في التقرير ان الاوضاع السياسية في واشنطن ترى في الخطاب الذى لقاها المرحش الديمقراطي للرئاسة مايكل دوكاكيس - ا.ف.ب. -

وخاصة الرئيس الذي يعتقد عامة  
انه لن يترك كثيرا العنان  
لوزرائه مثل ريفان .  
وهذا حقلي خاصة في مجال  
نزع السلاح حيث تعقد مفاوضات  
تدارت بشأن خفض الاسلحة  
النوية الاستراتيجية من جانب  
الاتحاد السوفياتي والولايات  
المتحدة فترت توقفت على الاربع  
وسبكون القام الدولي الكبير  
لرئيسين اللقاء ايا كان هو ملا  
شك قة الدول الصنعة الكبرى  
السبع التي سبدا في باريس في  
١٤ تموز ١٩٩٩ . الا انه قبل قة  
باريس سيوز البيت الابيض  
العديد من زعماء العالم الغربي  
وخاضع زعماء الدول المجاور  
مثل كندا والمكسيك .

برلين - أعلن الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري يوم الثلاثاء مواسلة التطلع الى تسوية شاملة ودائمة للنزاع العربي - الاسرائيلي وذلك في حديث نشرته له صحيفة "ديوت دويتش لاند" الصادرة في ألمانيا الديمقراطية وقال عبد المجيد في تصريحه ان انشاء منطقة خالية من الأسلحة النووية في منطقة الشرق الاوسط هو امر لا يتفصل عن تسوية مشكلة هذه المنطقة. وناشد دول الشرق الاوسط التحلي بنع نيتاج وشوا، الخاضعين للتوقيع على "معاهدة منع انتشار هذه الأسلحة واخضاع منشآتها النووية للتفتيش الدولي". ويذكر ان اسرائيل ترفض ام مراقبة دولية على منشآتها النووية.

”جمل“ في ألمانيا الغربية بشأن مشروع بيع إسرائيل ثلاث غواصات

بدن - أ. ف. ب. - آثار مشروع عدد من الشركات الألمانية القريبة تتعلق ببيع إسرائيل ثلاث غواصات تقليدية الصان لا جدل صورياً في المسألة الغربية حول هذه التي تدل على مدى دعم دول أوروبا الغربية لإسرائيل والعداء في كفة الشعب الفلسطيني وضعته العادلة، بينما قالت الحكومة أنها لم تعترض حتى الآن موافقتها على الصفقة.

وأشار مدير المكتب الهندي الملك باعدا عن متابعي الفواضا

لوتز لومسي في مقابلة تلفزيونية  
صحيفة "كيبيل تافريشتن" التي  
تصدر في كيبيل ريمشال ألمانيا  
الغربية/ إلى أن لديه املا كبيرا  
في أن تتم الصفقة مع إسرائيل .  
وعرب النائب عن الحزب  
الاشتراكي الديمقراطي لودويج  
غاسل على الفور عن شكه في  
أن تكون الصفقة الجديدة غير  
خيرية مع دولة في منطقة  
يسودها التوتر سياسي . وقد جرت  
المادة على أن تمتنع ألمانيا  
الغربية عن بيع أسلحة إلى دول  
تقع في مناطق التوتر .  
ورد نائب عن الاتحاد  
الشيوعي الديمقراطي المشارك  
في الحكومة في بون /فريدريش  
بومل أن برأيه لا غبار على  
مشروع بيع إسرائيل ثلاث غواصات  
وفق ما زعم .  
وأعلن ناطق باسم وزارة  
الاقتصاد الألمانية الغربية وهي

كوربا الشمالية تقترح على الولايات المتحدة  
مبادرات حول الوضع في شبه الجزيرة الكورية

طوكيو - ١٠ أ. ب. - اقترحت كوريا الشمالية على الولايات المتحدة اجراء محادثات بين برلمانيين من البلدين بغية تهدئة الوضع في شبه الجزيرة الكورية حسب ما اوردته وكالة الانباء الكورية الشمالية الملقت بها في طوكيو.

واقالت الوكالة ان رئيس البرلمان الكوري الشمالي يانغ هينغ سوب وجه رسالة تحمل هذا الاقتراح الى رئيس الكونغرس والى زعيم الاغلبية في مجلس

الشيخ الاميريكي.

واقترح يانغ ان تجرى هذه المحادثات في بيونغ يانغ او في سيوكل او في بلد اخر تقريبا الى ضرورة اجرائها في الرب وقت سكن نظرا لخطورة الوضع.

اعلنت كوريا الجنوبية يوم الثلاثاء الماضي عن عزمها الاجتماع على كوريا الشمالية عند اجتماع ثنائي بين برلمانيين من البلدين في بانججونج في المنطقة المنزوعة السلاح خلال الصف الثاني من شهر آب.

# تَمْنَحْكَ سِرَّ الْإِنْتِعَاشِ

## الحياة والطاقة وأهم اللحظات

بريد

## اورنج

روزنامہ سکرین ورلڈ

# اسپی



# رائل.. لم تقرأها مبيتي

بقلم: يوسف عبد الكريم حمزة

ليل المدينة:  
 كم كنت وحدي...  
 وأخيراً الطرقات خفتني...  
 حين لم يبق سواك، كلهم  
 رحلوا...  
 لا تركبني اني اخاف ليل  
 المدينة...  
 قالت: وماذا يقولون عنا؟؟  
 وشريفة، غريبة، غريبة، غريبة...  
 وعاقبة فاجر وفاجرة... وينفذ  
 الكلام، ويمهدوا ما قالوه، لا  
 تركبني، وسيدا اني اخاف ليل  
 المدينة...  
 ايها الناس اني احببتكم  
 بارادتي واختياري، فلا تجبروني  
 على كراهيتكم رغما عني... لا  
 لا، كالغربة، لا...  
 الكنايا، اتوا بارادتي وغير  
 ارادتي، واتوا يدا كالفالج  
 في فراغ المدينة، في الشوارع  
 التي خلّت من عابريها...  
 وحيدا اجر الخطى...

بالاسم كنا... وكان الكلام  
 مرياً... وكان الكلام صياها، بل  
 تواعدنا... ١١... وهل كبرنا،  
 وضيقتنا الايام ضيقها... تلك  
 مدينتي التي احببتها وما  
 اجبتني... تلك مدينتي التي  
 صنت عيها وخافتي...  
 هذا الساء...  
 كان الساء حزينا، ويعيدا  
 تفرّد الاشياء ظلالها وابعد من  
 ذلك كان حزني ليس الملل  
 بؤاس حبيب، وليست الغربة  
 اختياري، هي الكنايا ملح الليالي،  
 رغا عني كعيني، تفضحتي،  
 تنفرتني، وتسلت من روعي ما  
 تبقى من انين...

ويأتي صوتك ضاحكا...  
 باكيا... متوجعا... رجع اصدا...  
 بعيدا... انت كل الصبايا...  
 انت كل الحكايا... من  
 انت... ١١... لا... كبرتك  
 يفتلني... لا... كبرتك  
 يفتلني... من انت يا غريبة  
 تحل روعي، تضرب الرمل،  
 وتوقظي الودع ثم ترحل...  
 كل يوم...  
 قالت: اندركني كل يوم... ٢٢...  
 وهل اتسكحت حتى اندرك... ١١...  
 القصر...

الامهات...  
 الى اميرتي الصغيرة، وخطان  
 القصر...

ماذا تعجب؟  
 منصور مكاوي

سجل زيتونك على مدى الاق  
 مترايا مدى الدهر باكله  
 وتغل الزيتون تخاطب احلام  
 البساتين على فناء الاطفال  
 والكلمة...  
 ويغل جرحك تبرايا يثير دروب  
 الشوارع ويكرس القاصين السفة  
 صديقي قبل ان لا حياة مع  
 الضوا القناديل شرق في  
 الباس، فلا تنس ان حياة الحد  
 مكتمة...  
 ان جرحك فينا بسة، ان دمك  
 ورد تحت زيتونك...  
 ستخلق بين شواهد القصور

اشكأت.. الحب.. والجمال  
 بقلم: قاسم عودة

صراخ وعويل... ضجة والم  
 مرارة وتسبح عتوبك بفلت كل  
 يفلت الحياة يفلت الكون،  
 وامرأة في الخمسينات تتوشح  
 الكبرياء، ملزمة تلك الصخرة  
 الضخمة، بالبركة والكبرياء...  
 تتنظر...  
 العالج المتفنن في طرغ الاسئلة  
 على شيخ الطريق السارين الى  
 سالخهم بدون ان يعرفوا الى  
 اين المير... دوما هذا الوجه  
 حزين... دوما فيه تعابير غامضة  
 لا اعرف كمها، وظلني الفضول  
 يوما، فتقدست...  
 اخالتي لست اطراف شويها،  
 متوسلة عيوني، جيبتي، خلجاتي  
 قلبي... كل ما في من تبني  
 واحساس كان يوسلها اجابة ما  
 لهذا الشئ الغامض في سطح  
 وجهها... فترت الي ودعة فترت  
 من عيون ما عرفت فك سوى  
 الكيا، اعترضت دعة كانت ما  
 زالت في قزارة ما فيها، فترت  
 ساخنة تلك الدعة النشوي  
 للخرج الى تربة الحق...  
 النشوي لارتجاج بذرات التراب  
 في تبتت يوما ما اذا جا  
 الربيع، غافق نمان، تملأ  
 الارض جمالا وروعة، رنت الي  
 وقالت بصوت متعرج، يا ولدي  
 يجب عليك ان تقرأ في عيني  
 بالاحياء الى الحزن والامل  
 والمرارة... الفرح الاني والامل  
 المتشود... والرجاء المستد  
 بالبطولات الاسطورية للحيون  
 الحية والسواعد الخيرة... يا  
 ولدي... لا تنكح على ما قات  
 جوهيا... ذلك الحامل الاث

# نبوءة في عيون بريئة

بقلم: هالة عبد الله بصرى/ناظري

جميعت كل افكارى...  
 وجواسي... وما عارى... وتاملت  
 مليا في رسومات اطفال رايقتها  
 اثنا زيارتي لاحدى الزميلات  
 في مكتب الصحافة وقرعت في  
 تفكير عميق، متواصل، في تلك  
 الرسومات، وفي كل خط وحركة  
 في مكانها ومدلولاتها، فوجدتها  
 رسومات حقيقية مدبرة عن  
 الواقع، عن الاحداث، عن  
 الاوضاع الراعنة ومدى تأثيرها  
 على نفوسهم، وعلى حياتهم  
 صور تنطق بالحرية بريشة اطفال  
 لم يتعلموا احرون الهجا، والنداء  
 ولا الكتابة اذك الحروف، وانما  
 اطفال غدوا واراضوا بلبين  
 الحرية منذ لحظة خروجهن من  
 ظلمة الرحم، الى عالم الحياة،  
 فكانت اول جرعة تخرجوها هي  
 لبن الحرية...  
 استعزيت الرسومات امامي،  
 وكانت زميلتي تحدثني عن كل  
 رسة من الرسومات وعن الحالة  
 النفسية التي جعلتهم يرسمون  
 ويخبرون عنها في رسوماتهم،  
 ومن خلال هذه الرسومات  
 المتخلقة المتعددة المتشابهة  
 في نقاط معينة فشرت بان في  
 اعماقهم انسان، رجل يريد ان  
 يتكلم ان يصرخ ان يجرى ان  
 يخرج من عنق الزجاج، ان  
 يحدى العالم، ان يعلن عن  
 حريته، في يمشي في اعماقهم  
 يسرى في مدانهم...  
 اجل رسومات عظيمة لانها  
 بريشة وقلم اطفال يكسبون وضعا  
 حاليا بخطط متدبرة، مختلفة،  
 ولربما تكون بمنظار الآخرين  
 غرابيش وليس لها مدلولات او  
 مدى معين، وعلى النقيض من  
 ذلك رسوماتهم مضمنا ان لم  
 تكن جميعها تنطق بالحرية، نشر  
 بالحرية النفس البردية رغم  
 سحر الدخان الكثيف، لان في  
 اعماقهم امل يسمن الى تحقيقها  
 ويحلمون بهما، فيجسدونها

ويرسمونها على الاوراق...  
 فهناك صورة للدخان  
 المتصاعد الذي يجب التور  
 ويغطي البيوت... والاطفال...  
 والاشياء يركبون اشارات النصر  
 والحرية وصور لبيوت مهدمة لم  
 يبق منها سوى اطلال على  
 عليها الزمان ومن بين الركام  
 يبيت عرق اخضر يدل على  
 اعظم واعق معنى من معاني  
 الامل... والتحدى، ورسومات  
 فيها اسلاك شائكة وامهات تودع  
 الراجلين برسومات عظيمة في  
 مكانها ومدلولاتها صورة تنطق  
 وتعبر عن الواقع بكل صدقية  
 وحوية وبالرغم من الضيق  
 والفرح وسحب الدخان الكثيف  
 والريح الهيجية الا ان الشمس  
 مرسومة في كل رسة بالالوانها

# قصائد مكررة

عن مؤسسة الناصرة - الناصرة  
 صدرت مجموعة شعرية جديدة  
 للفاخر مصطفى مراد بعنوان  
 "قصائد مكررة" صم غلافها  
 وليد حسن، وخطها فاضل  
 مزاي، وتقدم لها كل ابو حنا،  
 ويدير الفاخر الى ان تصاد  
 هذه المجموعة كان قد كتبها  
 خلال عامي ١٩٨١ و١٩٨٢  
 ومن اجزائها:  
 لودة تحمل وردة وتضي  
 في شارع الناصرة الضيق في  
 صباحك السخن  
 لودة تمد يدها الصغيرة السمر،  
 لودة تمد يدها الصغيرة البيضاء،  
 تبسم ثم تعطي وردة  
 لعمال قد ايقظ الشمس وايقظ  
 النهار  
 لودة تحمل وردة  
 اريد ان اكتب وردة... قصيدة  
 وكان قد صدر للفاخر خلال  
 السنوات السابقة مجموعتان

عن مؤسسة الناصرة - الناصرة  
 صدرت مجموعة شعرية جديدة  
 للفاخر مصطفى مراد بعنوان  
 "قصائد مكررة" صم غلافها  
 وليد حسن، وخطها فاضل  
 مزاي، وتقدم لها كل ابو حنا،  
 ويدير الفاخر الى ان تصاد  
 هذه المجموعة كان قد كتبها  
 خلال عامي ١٩٨١ و١٩٨٢  
 ومن اجزائها:  
 لودة تحمل وردة وتضي  
 في شارع الناصرة الضيق في  
 صباحك السخن  
 لودة تمد يدها الصغيرة السمر،  
 لودة تمد يدها الصغيرة البيضاء،  
 تبسم ثم تعطي وردة  
 لعمال قد ايقظ الشمس وايقظ  
 النهار  
 لودة تحمل وردة  
 اريد ان اكتب وردة... قصيدة  
 وكان قد صدر للفاخر خلال  
 السنوات السابقة مجموعتان

هذا العيد قد اتى وانت عن  
 الفرح سعات بعيدة  
 وبسمة طفلك يخطها حزن ميز  
 ودمع عينيك شغل لم يفا  
 الجفان...  
 ولبن يشرتك صار لا لون لها...  
 وشرك التاجي صار اكليل  
 وداع...  
 وانت تغزلين بروش عينيك  
 اعات الفرح...  
 وانت تهاجرين واقع المساة...  
 وانت في كل يوم تودعين غالبا  
 بدمع غل لون خيوط الشمس...  
 يتأذنها... ويحلمون بها...

هذا العيد قد اتى وانت عن  
 الفرح سعات بعيدة  
 وبسمة طفلك يخطها حزن ميز  
 ودمع عينيك شغل لم يفا  
 الجفان...  
 ولبن يشرتك صار لا لون لها...  
 وشرك التاجي صار اكليل  
 وداع...  
 وانت تغزلين بروش عينيك  
 اعات الفرح...  
 وانت تهاجرين واقع المساة...  
 وانت في كل يوم تودعين غالبا  
 بدمع غل لون خيوط الشمس...  
 يتأذنها... ويحلمون بها...

# اللوحة لاسافر.. هل ينحصر من حياتنا الثقافية؟

ازدهر الأدب السليخ في فترات المقاومة ضد المستعمر، فاستخدمه  
 الابداء سلاحا للمقاومة على نحو ما صنع يعقوب صنوع وعبد الله  
 النديم... والكلمة السليخة هي رسم ابستيمائي في الشفاهة لمصلح عميق  
 لعني الكلمة التي تحرك العقل والفكر... والأدب السليخ لون من ألوان  
 الأدب الانساني الذي ينظر الى الدنيا فيضطه بعين ويبيكي بالعين  
 الأخرى...  
 في الأدب الغربي تذكر بعض السليخين من الابداء: مارك توين  
 وروبنسون كروسو، وفي الأدب العربي القديم فنكر الجليلي كادح السليخين  
 المعظم، وفي عصرنا الحديث يذكر يفتي الأدب السليخ من حيثنا  
 الثقافية بعد عبد القادر المازني وعبد العزيز البشري...  
 مع بعض الابداء والفكر وكنتي الأدب السليخ تنتمي للشرق  
 الأوسط حول مواصفات هذا الأدب والاجابة عن هذا التساؤل: هل  
 اختفى لقب السليخة من حيثنا الثقافية؟

وصفها بالسليخة فهو ليس شامسا او  
 سيبا ولا لكان فتوات الحوراي من كبار  
 الابداء السليخين...  
 الأدب السليخ ليس شمس ولا  
 ابتسامة... والابتسامة اقوى من  
 الشمس...  
 لكن حالة الفصحى وهو الوجه الآخر  
 للقب، لكن الابتسامة اعق في تأثيرها  
 الفكرية، والأدب السليخ لا يفتل في  
 الثقافة او التلاقي بالالفن، وانما هو  
 كلمة تحرك الذهن...  
 وعرفنا الأدب السليخ من ايام عبد  
 الله البشري الا ان ابراهيم عبد القادر  
 المازني كان البداية الحقيقية للأدب  
 السليخ... ويجب ان نفرق بين الأدب  
 السليخ وعصر الظرفاء فمصر الظرفاء  
 كان يضم حافظ ابراهيم والسليخ  
 البشري، وبعد المراحل كامل الشواشي  
 من اطفال الكلمة السليخة وعمر من كبار  
 الكتاب السليخين... ومصلحي امين  
 تاملت منه الكتابة السليخة، وكان ذلك  
 من خلال يوميات التي كان يكتبها في  
 صورة سليخة... وللرحيم في امين كانت  
 تعليقاته ساخرة وكلامه العادي  
 ساخرا...

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا

د. عبد العزيز حمودة:  
 في رأيي، عبد العزيز حمودة لا  
 يوجد في مصر ادب سليخي بمعنى الكلمة  
 وانتالم تعرفه في العصر الحديث، الاع  
 يدنا هذا الذين من الأدب الانساني  
 للكلمة الفعرة او العذرة الكاركتيرية  
 والتي اصبح لها اساتذة كبار في مصر  
 مثل احمد رجب والراحل جليل بنداوي  
 وان كان هذا لا يدخل تحت التعريف  
 الحقيقي للأدب السليخ...  
 يقول د. عبد العزيز حمودة: الأدب  
 السليخ يعتبر ترفا فكريا وايقا لا  
 تستطيعه السليخة التي تشغلتها مشاكل  
 اكثر الحاحا في ميدان السياسة  
 والاجتماع والاقتصاد... ان الأدب  
 السليخ يفتقر لفرق طائفة جيل مبيتي...  
 ولذا نجد ذلك فان عصر الأدب السليخ  
 عبر التاريخ تركت الارتباط الوثيق في  
 فترات الازدهار الفكري والسياسي  
 والاقتصادي وبين ظهور الأدب  
 السليخ...  
 يقول د. نبيل راغب: شهد الأدب  
 العربي الحديث نهجا كبيرا في مجال  
 الأدب السليخ من امثال عبد الحزني  
 البشري وعبد القادر المازني وحافظ  
 ابراهيم وغيرهم من الذين استثمروا في  
 بداية هذا القرن... وهذا نتيجة طبيعية  
 لروح السليخة والتعبية التي استشرها  
 المصيرين عبر العصور نتيجة لعدم  
 الكيت والازدباب التي مروا بها... قد  
 كانت السليخة في ملاحم الخفي  
 محاربة هذا الظلم بين ان يمهم

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا

ومن هنا كان على الابداء الذين  
 يبدون في انفسهم القدر على تناول هذا  
 النوع الرائي من الأدب ان يخوضوا  
 التجربة ولا تقتصر السليخة على المضي  
 كما فعل سعد وفيه في مسرح به يوجب  
 ان تتناول كل مظهر حياتنا المعاصرة...  
 فمسليخة منظر يمكن ان نرى منه ما لا  
 نستطيع ان نراه من خلال لوات ادبية  
 وفنية اخرى...  
 وفي هذا كان على الابداء الذين  
 يبدون في انفسهم القدر على تناول هذا  
 النوع الرائي من الأدب ان يخوضوا  
 التجربة ولا تقتصر السليخة على المضي  
 كما فعل سعد وفيه في مسرح به يوجب  
 ان تتناول كل مظهر حياتنا المعاصرة...  
 فمسليخة منظر يمكن ان نرى منه ما لا  
 نستطيع ان نراه من خلال لوات ادبية  
 وفنية اخرى...  
 وفي هذا كان على الابداء الذين  
 يبدون في انفسهم القدر على تناول هذا  
 النوع الرائي من الأدب ان يخوضوا  
 التجربة ولا تقتصر السليخة على المضي  
 كما فعل سعد وفيه في مسرح به يوجب  
 ان تتناول كل مظهر حياتنا المعاصرة...  
 فمسليخة منظر يمكن ان نرى منه ما لا  
 نستطيع ان نراه من خلال لوات ادبية  
 وفنية اخرى...

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا

# حمية من القديس

آله بغداد

منصورة يا بغداد  
 تنصر نصر الحق على الباطل  
 تنصر العدل على الظلم  
 وتنصر النور على الظلام

بغداد من القدس احببك وامدك السلام  
 سلام للوصافة للكرخ لاعظمة الامام (١)  
 سلام للدجلة للفرات ونخيله القمام (٢)  
 سلام للصحب والجيران سلام لليلد الطعام (٣)  
 سلام من القلب ابنتك اليك على جناح الحمام  
 سلام ليلد الرشيد موطن الجود والاكرام  
 بغداد يا ست البلاد يا عروسة حلوة القوام  
 يا موطن العز يا مليحة الصفا يا عزيزة القوام  
 يا سبط الراس يا عروسة لا يطبق لها ومن لا انقسام  
 يا ابدع صورة يا اروع نقشة يا احلى ما رسم الرسام  
 يا بشر صافية الما يا منيع برى العطف الهيام (٤)  
 بغداد يا من خذلت مولايو التتار والقوم اللثام  
 ولدت بين ظهريك يا بغداد ومن قبلي الجدود القدام  
 وربيت بين ربوعك وكانت خير واحسن مقام  
 وترعرعت بين مفارقتك وبنتك حلوة الاحلام  
 وشربت من عذب ما الدجلة وكان خير المدام (٥)  
 اين التخليل والكروم يا بغداد اين التمر الشام  
 اين السمك السكوت اين التمر الجرام (٦)  
 بغداد يا سبط الراس يا عروسة لا يطبق لها ومن لا انقسام  
 تذكرك دوما وتغنى قربك كالصلي واماها الحوام  
 نحن لك يا بغداد والى ليالي الجزيرة عند البدر التمام  
 والى ليالي بغداد وابي النواص وهاطي الاحلام (٧)  
 وان ذكرت بعض حاسنك يا بغداد فهل مثلي من يلام  
 بغداد ستذكرك دوما رغم جور الحكام  
 وستحن اليك يا بغداد ابدا مهما فشت الاحكام  
 اتذكركين بغداد عام الاربعين والخمسين  
 وما حكم وقضى به النظام (٨)  
 عيت فينا وحكم علينا ظلم بالمرت الزوام  
 ابعدتنا عن ديارنا واصحابنا وجردنا من حقوقنا والظلم والحرام  
 كيف ننسى الكيلاني ونوري السيد والبصام  
 قوم ادعوا العفة والاخلاص وكانوا غر العرام (٩)  
 نادوا بحماية الدين وكانوا من عبدة الاصنام  
 زعموا صيانة الوطن وكانوا رسل العدو الهام  
 بغداد كنا بنك قبل غيتنا من سائر الناس والانام  
 وصفا لك ولنا الجود دوما على خير صفا ونام  
 وعشنا بين ربوعك امين خاكرين  
 حتى حل بك وبنا الهيام (١٠)  
 واتت الايام والضحك بعد قرون من العيش الرشيد الهيام  
 وعيت الزمان والضحك القدر حكم الدباب  
 ونام القمام (١١)  
 وما تلوكم يا بغداد فقد كنت عندها ضحية الايام  
 بغداد سجي، يوم يفتك فيه الضباب والقمام  
 بغداد سجي، يوم يعيش فيه النصارى واليهود والاسلام  
 بصفا واخوة وبنام لا فرق بين العرب والاعاجام  
 يوم يشع فيه تلال العلم والتحية تن بغداد للشعب والاقوام  
 وتبعث بغداد للتعاليم بن نؤدما كالثقة السجام (١٢)  
 هذا سباق حقيقة تتحقق الشعوب ولو بعد سنين واعوام  
 وعندها ستخفي بغداد والقدس ما انشيد الحب والسلام  
 بغداد هذه تحيي لك من القدس مدينة السلام  
 بغداد عيشي سائلة مطبنة عيشي على الدوام

الحامي الاسرائيلي:  
 سلمان حوريش

الفهرس:  
 (١) فصل الدجلة بغداد الى جانبين - جانب الكرخ وجانب  
 الرصافة والاعظمة ضاحية في بغداد...  
 (٢) القمام - النخل القمام، الشجر العالي القديم...  
 (٣) الطعام - الضياف...  
 (٤) الهيام - شديدة العطف...  
 (٥) المدام - الخمر...  
 (٦) السمك السكوت - سك مشوي على الطريقة الخاصة في  
 بغداد وهي مشوية بهذا النوع والتمر الجرام هو التمر  
 اليابس...  
 (٧) الجزيرة جزيرة وسط الدجلة امام هاطي ابو النواص، ليالي  
 عام ١٩٤١ عبت مغاضبون في بغداد واعتدوا على ساكن  
 اليهود فيها وقتلوا وسبوا ونهبوا ومن ثم بدأوا ببلد ونهب  
 المحلات التجارية لغير اليهود ايضا، عام ١٩٥١ قورت  
 الحكومة العراقية اساط جنسية يهود العراق وابعادهم،  
 والحوادث في الحالتين المذكورتين حدثت في الواقع  
 بتحرير اجنبي وبترجيح من نوري السيد وغلته...  
 (٩) الغرام - القوم الغرس الموضي...  
 (١٠) الجمام - الكاويس...  
 (١١) القمام - الصفر...  
 (١٢) الناقة السجام - كثرية الحليب...

# قاهرة مزينة

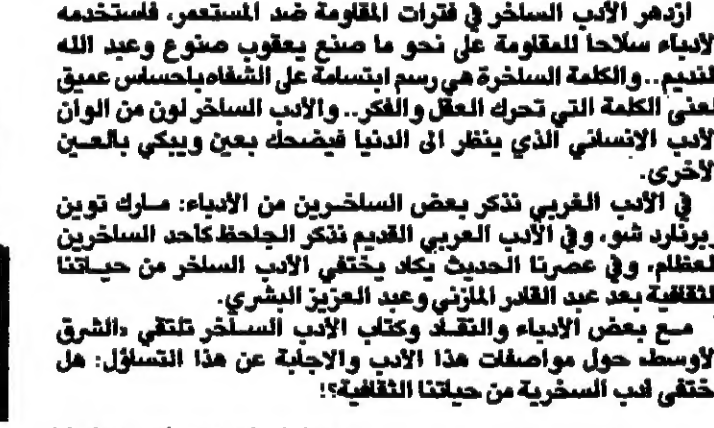
بقلم: منير الجندري

قالت القريية: استطيع ان  
 انسيك احزان الماضي...  
 وفي معنى العبادة نشواغ لواحد  
 فقط... وروض حقيقي وثابت  
 لواحد فقط هو الرب...  
 قالت: معنى ذلك...

قلت: والخاصه؟  
 قالت القريية: اعوزك بها  
 فرجا جميل... اوقاتنا حلوة  
 تنحرف في ذاكرتك على انها  
 اجمل اللحظات...  
 قلت: معنى ذلك اني  
 نسيته، ان نسيته شيئا... قلبي  
 صدمها وبقيت خافتا في  
 وحدتي... وليس لولاك انجيد  
 (البعيدة) وراح الجهل تحمها  
 ابدع عني...  
 قالت: لكنك قاسم وتصيب ١١٤  
 فضحتك لا اعرف بكين  
 فضحتك بهذا الشكل الهستري  
 اقول... قلت لك ان لي غلا  
 يدرك... ليس عندي وانا لا احب  
 ان اخذك... فادمي...



عبد القادر المازني



احمد بهجت

شيء من بعد اوقرب...  
 تلك كانت النكتة سلاحا سياسيا  
 يشهره الشعب من حين لآخر حينما  
 يشع بدوائر الضحك تحيط به... وقد  
 تفتت هذه الظاهرة في اعقاب نكتة  
 يونيو (حزيران) ١٩٦٧ كتون من  
 التفرج عن ابعاد المساة الرسمية...  
 مستوى الابن المنشور الذي كان  
 يخضع لرقابة صارمة لم يكن من  
 المسرح نشر الابن الذي يتناول  
 الحكمة والسليخة، كما كان يحدث في  
 النصف الاول من هذا القرن، لذلك تجد  
 كتابا ساخريين مثل عيسى الاناسوني  
 واحمد رجب واحمد بهجت قد تراجعا

وصفها بالسليخة فهو ليس شامسا او  
 سيبا ولا لكان فتوات الحوراي من كبار  
 الابداء السليخين...  
 الأدب السليخ ليس شمس ولا  
 ابتسامة... والابتسامة اقوى من  
 الشمس...  
 لكن حالة الفصحى وهو الوجه الآخر  
 للقب، لكن الابتسامة اعق في تأثيرها  
 الفكرية، والأدب السليخ لا يفتل في  
 الثقافة او التلاقي بالالفن، وانما هو  
 كلمة تحرك الذهن...  
 وعرفنا الأدب السليخ من ايام عبد  
 الله البشري الا ان ابراهيم عبد القادر  
 المازني كان البداية الحقيقية للأدب  
 السليخ... ويجب ان نفرق بين الأدب  
 السليخ وعصر الظرفاء فمصر الظرفاء  
 كان يضم حافظ ابراهيم والسليخ  
 البشري، وبعد المراحل كامل الشواشي  
 من اطفال الكلمة السليخة وعمر من كبار  
 الكتاب السليخين... ومصلحي امين  
 تاملت منه الكتابة السليخة، وكان ذلك  
 من خلال يوميات التي كان يكتبها في  
 صورة سليخة... وللرحيم في امين كانت  
 تعليقاته ساخرة وكلامه العادي  
 ساخرا...

د. عبد العزيز حمودة:  
 في رأيي، عبد العزيز حمودة لا  
 يوجد في مصر ادب سليخي بمعنى الكلمة  
 وانتالم تعرفه في العصر الحديث، الاع  
 يدنا هذا الذين من الأدب الانساني  
 للكلمة الفعرة او العذرة الكاركتيرية  
 والتي اصبح لها اساتذة كبار في مصر  
 مثل احمد رجب والراحل جليل بنداوي  
 وان كان هذا لا يدخل تحت التعريف  
 الحقيقي للأدب السليخ...  
 يقول د. عبد العزيز حمودة: الأدب  
 السليخ يعتبر ترفا فكريا وايقا لا  
 تستطيعه السليخة التي تشغلتها مشاكل  
 اكثر الحاحا في ميدان السياسة  
 والاجتماع والاقتصاد... ان الأدب  
 السليخ يفتقر لفرق طائفة جيل مبيتي...  
 ولذا نجد ذلك فان عصر الأدب السليخ  
 عبر التاريخ تركت الارتباط الوثيق في  
 فترات الازدهار الفكري والسياسي  
 والاقتصادي وبين ظهور الأدب  
 السليخ...  
 يقول د. نبيل راغب: شهد الأدب  
 العربي الحديث نهجا كبيرا في مجال  
 الأدب السليخ من امثال عبد الحزني  
 البشري وعبد القادر المازني وحافظ  
 ابراهيم وغيرهم من الذين استثمروا في  
 بداية هذا القرن... وهذا نتيجة طبيعية  
 لروح السليخة والتعبية التي استشرها  
 المصيرين عبر العصور نتيجة لعدم  
 الكيت والازدباب التي مروا بها... قد  
 كانت السليخة في ملاحم الخفي  
 محاربة هذا الظلم بين ان يمهم

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا

ومن هنا كان على الابداء الذين  
 يبدون في انفسهم القدر على تناول هذا  
 النوع الرائي من الأدب ان يخوضوا  
 التجربة ولا تقتصر السليخة على المضي  
 كما فعل سعد وفيه في مسرح به يوجب  
 ان تتناول كل مظهر حياتنا المعاصرة...  
 فمسليخة منظر يمكن ان نرى منه ما لا  
 نستطيع ان نراه من خلال لوات ادبية  
 وفنية اخرى...  
 وفي هذا كان على الابداء الذين  
 يبدون في انفسهم القدر على تناول هذا  
 النوع الرائي من الأدب ان يخوضوا  
 التجربة ولا تقتصر السليخة على المضي  
 كما فعل سعد وفيه في مسرح به يوجب  
 ان تتناول كل مظهر حياتنا المعاصرة...  
 فمسليخة منظر يمكن ان نرى منه ما لا  
 نستطيع ان نراه من خلال لوات ادبية  
 وفنية اخرى...

يوسف عوف  
 الأدب السليخ لازال موجودا  
 بأشكال اخرى، اذا اعتبرنا المسرح  
 والدراما التلفزيونية والسينما احد  
 اشكال هذا الأدب... الا ان الأدب السليخ  
 بمفهوم عبد العزيز البشري وعبد القادر  
 المازني غير موجود الآن... لا ما ندر  
 لان القراء في الأساس، لذلك وجدت  
 الكتابيات والمجلات المتخصصة  
 بالانصاف الى المجالس الادبية في  
 الصلوات والمقاهي...  
 عموما الأدب السليخ قل عن الماضي  
 لاسباب متعددة، اذا نظرنا الى السليخة  
 نجد ارقى انواع الكوميديا وهي  
 تحتاج من الكاتب ان يعيش سرارة  
 الواقع ومشاكله، ولان الوقت نفسه لديه  
 القدرة على النظرة الفوقية للامور لكي لا  
 تحزنه المشاكل...  
 ولذا نظرنا الى الكوميديا ايضا  
 بمشاعها الفني نجدها نادرة لان  
 المجتمع يفتقد الفرح فهو مغمب بالكتبت  
 غريب، اما السليخة فهي اقوى واعق...  
 فبفضل هذا



# فجر الرياض والشباب

## عويطة: شارك في ال ٨٠٠ م وال ١٥٠٠ م في اولمبياد سيول

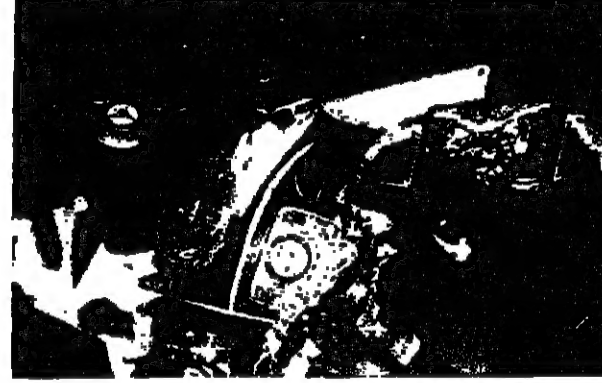


فيرونا / إيطاليا / ب / فاز العداء المغربي سعيد عويطة الأربعاء الماضي بسباق ال ٨٠٠ م في لقاء فيرونا الدولي الإيطالي لألعاب القوى وأعلن أنه سيشارك في هذا السباق في أولمبياد سيول بالإضافة إلى سباق ال ١٥٠٠ م الذي يحمل رقمه العالمي.

سجل عويطة في ال ٨٠٠ م ١١٩٨٧ عام ١٩٨٧ في روما انقياش لمويطه هو ١٥٤٥٣٨ دقيقة وقد حقق عام ١٩٨٢. وأعرب عويطة عن رضاه للنتيجة التي سجلها وقال // سأشارك في سيول في ال ٨٠٠ م بالإضافة إلى ال ١٥٠٠ م واستعداتي لأولمبياد سيول تسير سيرا حسنا وكما أخطط لها تماما // مطلقا بذلك تحديا جديدا في الدورة الأولمبية المقبلة التي ستبدأ في ١٧ أيلول المقبل.

ويذكر أن عويطة فاز بالميدالية الذهبية لسباق ال ٨٠٠ م في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤.

## ما نيل سبكتس أعلن اعتزاله



توبيورك / ب / أعلن الملاك الأمريكي مايل سبكتس اعتزاله خلال برنامج تلفزيوني لشبكة الأمريكية. وقال سبكتس // سأستأجل عن القفزات. لقد قمت بأعمال كثيرة واستمرت على الحلبة مدة أطول مما كان يعتقد الكثيرون // وسبكتس / ٢١ عاما / فاز بالميدالية الذهبية لوزن خفيف الثقيل في أولمبياد مونتريال ١٩٧٦ وأحرز بطولة العالم لهذا الوزن قبل أن ينتزع بطولة الوزن الثقيل من مواطنه لاري هولمز. وبعدما غاب عن الحلبة منذ نيسان ١٩٨٧ لعب على الملعب العالمي ضد مواطنه

## نهائي بطولة أوروبا للشاوشين

فوز الاتحاد السوفياتي على البرتغال (١/٢)

فريدريك / تشيكوسلوفاكيا - أ. ب. - أحرز الاتحاد السوفياتي بطولة أوروبا في كرة القدم للشاوشين تحت ١٨ سنة إثر فوزه على البرتغال (١/٢) بعد وقت إضافي في المباراة النهائية التي أقيمت مساء الأربعاء الماضي في مدينة فريدريك مستبد التشيكية. سجل أهداف الاتحاد السوفياتي تيموتشيتكو ونيكيغوروف وسالينكو في الدقائق ١٨ و ١٣ و ١١٨ وسجل هدف البرتغال بنتوني في الدقيقة ٥٥. وقد استفاد لاعبو المنتخب السوفياتي من امتياز أعدادهم البدنية فالتك كفة المباراة لصالحهم في الشوطين الإضافيين. وفي مدينة أوبافا التشيكية أيضا فازت ألمانيا الغربية على اسبانيا (٢/٠) سجلهما فوس في الدقيقتين ٥٦ و ٧٤ واحتلت المركز الثالث في البطولة.

## ليندل لا يزال في المركز الأول

دالاس / الولايات المتحدة - أ. ب. - أعلن مدير الاتصالات في التصنيف العالمي للاعبين المحترفين (ا. ب. ب.) غريغ هاركو أن التشيكوسلوفاكي أليان ليندل رغم خسارته الأربعة الماضي في الدور الثاني لدورة ستراوتون موتتين "فرونت" سيبقى في طليعة التصنيف العالمي الجديد للاعبين المحترفين.

وكانت عملية حسابية سريعة جرت في ستراوتون موتتين أعطت المركز الأول للسويدي ستيفن ادبرغ. وحسب شاركو فان الخطا ناتج عن عدم أخذ مباراة باستاد السويد في الحساب والتي لعب فيها ادبرغ على المركز النهائي العام الماضي ولم يشارك فيها هذا العام. وأضاف شاركو "أن عدد نقاط ادبرغ في التصنيف سينخفض بذلك بدلا من أن يرتفع ليندل إلى ١٤٦٣٠٠ بدلا من ١٤٠٩٣٢ نقطة بينما يبلغ عدد نقاط ليندل ١٤٩٧٧١ نقطة".

## الاسبوع الثالث من بطولة فرنسا سوشو انتزع التعادل من مرسيليا واحتفظ بالصدارة

على كان (٢/٠) في مدينة كان سجلها اليوغوسلافي سوزيتش كالديوني كالديوني والفريسي كروبيك في الدقائق ٥٨ و ٧٢ و ٧٤. وفاز أوكسير على تش بيهدي سجله كوكاز الذي تصدر ترتيب الهادفين برصيد ٣ أهداف مقابل هدفين اثنين لكل من سوزيتش سان جرمان وبلان مونتيليه وديسيت ليل وفراستيسكي ماترا وديري تيس وياي سوشو وغيفو بوردو.

وفي ما يلي النتائج الكاملة للاسبوع الثالث: - فاز ستراسبورغ على تيس (٢/٠) وماترا راسينغ على سانت اتيان (١/٢) ولال على تولوز (٢/٠) وبيوردو على مونتيليه (١/٢) ومتز على كاين (١/١) وتبادل موناكو مع ليل (١/١) ومرسيليا مع سوشو (صفر/صفر) ونانت مع تولوز (صفر/صفر). وخسر كان أمام سان جرمان (٣/٠) ولنس أمام أوكسير (١/٠).

ترتيب فرق الصدارة: - ١) سوشو ٧ نقاط - ٥ أهداف - ٢) ليل ٣ - ٢ - ٣) تولوز ٣ - ٢ - ٤) سان جرمان ٢ - ٦ - ٥) بوردو ١ - ٤ - ٦.

## باريس - أ. ب. - في

مناسبة مرور بياريس لعرض فيلم اعلني تحدث نجم كرة القدم البرازيلي السابق بيليه عن الكرة البرازيلية الحالية مؤكدا على ضرورة إزالة أسباب الفساد في تشجيع مكانتها الرفيعة.

## وقال "لا يمكن للاندية البرازيلية

الصعيد المالي. إلى ذلك فإن الانقلاب غابت عن المنتخب البرازيلي منذ ١٩٧٠ والطموح إلى اللعب دوليا لم يبد كائيا للرايكا. على اللاعبين داخل بلادهم". وبالنسبة إلى بيليه فإن هذه الظاهرة تعتبر إحدى الأسباب لعزوف الجمهور البرازيلي عن حضور المباريات في غياب نجوم اللعبة لم يبد الجمهور مكون من أناس يقومون بتضحيات مالية للذهاب إلى الملاعب يريد أن يصرح ماله ليضاهد عروضا من مستوى عادي.

وعلى صعيد المنتخب البرازيلي يرى بيليه أن الحل الوحيد لتفكيك منتخب قوي يكون في تفكيك مجموعة ثابتة من دون أن يتغير المدرب إذا ما تعرض المنتخب لخسارتين متتاليتين.

كذلك يجب تغيير المسؤولين، فريس الاتحاد نيه أبو شيد لا سلطة له وهو على خلاف مع نائبه، هناك ضرورة لإزالة الفساد الذي يهيمن على مختلف المستويات. يجب اختيار رئيس جديد في كانون الثاني المقبل واتمنى أن يتسلم الرئاسة ريكاردو صهر رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج.

أضاف بيليه في مقابلة أجابها إلى الكرة البرازيلية إذا ما ترك اللاعبين يخرجون عن انفسهم في سبيل قادرون على أن يصبحوا نجوما واعتقد أن ريكاردو لاعب نادي فاسكو دا غاما لديه كل شيء ليصبح النجم الكبير الذي تفقده الكرة البرازيلية. وعن كأس العالم ١٩٩٤ التي ستعقد في الولايات المتحدة قال بيليه ستكون كأس ترويجا لكرة القدم واختيار الولايات المتحدة سيخدم اللعبة بالذات. وفي

## بيليه: يجب إزالة الفساد من الكرة البرازيلية



المقابل لست مسرورا لعدم اختيار البرازيل. لكن كيف يمكن لبلد غير قادر على اطعام شعبه أن يصدى لاستضافة مثل هذا الحدث. وتوجه بيليه للصحافيين البرازيليين الذين اعتقدوا أن تنظيم بلادهم لكأس العالم سيخرج كرة القدم البرازيلية من أزمتها الحالية قائلا "على أن أذكر فقط أننا فزنا بكأس العالم في الخارج ٢ مرات وخسرنا في عام ١٩٥٠ عندما نظمتها في أرضنا. من جهة أخرى فإن تنظيم المكسيك لكأس العالم الأخيرة عام ١٩٨٦ لم يعمل إلا على إغتناء أمة الكرة المكسيكية.

## البطولة العربية الخامسة لكرة القدم

حبيب واحد راضي كما استطاع حارس مرمى مصر من هذه البطولة دون دخول مرماه أية أهداف سوى الضربات الترجيحية مع سوريا.

١) سارت المباريات بين الفرق ولكن لم تظهر اللحاحات الفنية من الفرق وكان المستوى ظاهرا لفرقة بعض الفرق وضعف الأخرى ولم يظهر مستوى جيد خلال هذه البطولة سوى الفريق العراقي، السوري والأردني ولذلك لبنان بالرغم من ظروفه السيئة.

٢) اشتبك كثير من اللاعبين بالصف الثاني من اللاعبين وهذا يقيد الفئان بالصل والاحتكاك واكتساب الخبرة لهم. ٣) لم تصل كثير من المباريات إلى مستوى هذه الدورة سوى مباريات الأردن وسوريا، ومباراة العراق والأردن، ومصر والعراق.

٤) ظهر الفريق الأردني بمستوى جيد ولكن كان ينقصه الخبرة والكفاءة لمثل هذه البطولة وتسرع خط هجومه الفز ما تسبب بضائع كثير من الأهداف لعدم وجود الهدف البارز لترجمة الهجمات إلى أهداف. ٥) كان مستوى الأخلاق الرياضية عاليا في هذه البطولة فالرجولة العربية أكثر واجمل من السياسة التي باعدت بينهم وأن الرياضة هي المحبة والأخاء والصداقة وكل شيء جميل. مع أمني أن أرى فريق فلسطين دائما حاضرا للوجود في كل اللقاءات العربية.

عبد الله الكرنز

## كلمات متقاطعة

اعداد: محمد عبدالله حمد يعقوب / قلنديا

افقي وعمودي: -

١) اسم علم مؤنث جميل جدا، اسم علم مذكر. ٢) فيلم راجع للماسترو الاعظم الاثنان فريد الاطرش، نصف دب. ٣) مؤنث جميل جدا، رأي بالانكليزية، اسم علم صهيبة مصرية شبه رسمية. ٤) تاء مبرومة، عكسها حيوان قطني. ٥) شقيقة الماسترو الاظم فريد الاطرش. ٦) الاسم الأول لكاتبة عربية، عكسها ضمير متصل، اسم علم مذكر. ٧) محبة وهوى وغرام، عكسها قطة. اسم علم مذكر. ٨) اسم علم مؤنث، عكسها قوة العدد في علم الرياضيات، للتخمين والاستقهام. ٩) حرفان متشابهان، حرف عطف، للاستفهام، حرفان متشابهان، عكسها قهوة.

## أنت في النجوم

الحمل: زحل عمودي على المريخ والكوبرا متضادان، أيام ملاهي بالمشايات والخلاطات العابرة بانتظار التنازل ليس صفة ذميمة دائما خاصة إذا كان يسبك أراض جديدة.

الثور: لقاء مفاجئ، بعيد ذكريات قديمة جميلة، لكن ذلك يتم على حساب العلاقة القوية التي كونتها مؤخرا، رغم سلامة مقتصد إلا أن من تحبه لا يبدو مقتنعا.

الجوزاء: بلوتو في البيت العاشر للبرج وهذا يخلق مناخا مناسباً للتأمل والتفكير العميق، تجنب تغيير الخطط السريع لأن الوقت في صالحك.

السرطان: الحالة المعادية تتحسن كثيرا بفضل جهود الأيام الماضية وبفضل وجود القمر على مقربة من مدار برج السرطان. لا تدع الغرور يتصرف إلى نفسك.

العقرب: لا تتوقع الكثير هذه الأيام فوجود عطارد له تأثير مفاكس تماما، فتجنب الصفقات التجارية أو العلاقات العاطفية، اعتزل خفي في المصحة يستوجب الراحة.

القوس: خلافا عائلية طارئة سببها املاك الخصمي لحرق مولا، المقربين وانفكالك، بامورك الخاصة وعملك الخاص، تراج في الطريق فالاخذ اعادة المياه إلى مجاريها في مجال حياتك العاطفية.

الميزان: لا تتزعج أو تعجب إذا نسي عزيز سألة مهمة تفحصك، جل من لا يسهو، الإفراط في الأكل ضار بالصحة فاحذر ذلك. مفاجأة سارة.

الدلو: الوقت مناسب للهدوء والاسترخاء بعد دوامة المشاغل التي اتسمت فيها مؤخرا، فمفارة عاطفية يمكن أن توتي ثمارا لو اعطيتها الاهتمام والوقت الكافيين.

الحوت: احذر فهناك من يتربص لايقاع بك، وجود الشمس على مقربة من برجك له آثار مهددة واضحة على أصحاب البرج، ابرزما الثقة المفرطة بالنفس والقدرة على التمييز بين الصالح والطالح.